

GREENE NAFTALI

PHILIPPE THOMAS

b. 1951 in Nice, France

d. 1995 in Paris, France

MONOGRAPHIC EXHIBITIONS

- 2017 Jan Mot, Brussels, Belgium
Thinking of readymades belong to everyone®, Greene Naftali, New York, New York,
Featuring: Agence Dolci dire & Associés, Eva Felten, Armand Bartos Jr., Yvonne
Fischer, Marc Blondeau, Ilmari Kalkkinen, Daniel Bosser, Edouard Merino, Jean
Brolly, *readymades belong to everyone®*, Claire Burrus, Jacques Salomon, Laura
Carpenter, Christoph Sattler, Céline Cazals, Philippe Thomas, Chiat/Day/Mojo,
BDDP, Leagas-Delaney, Rottke, TBWA, Vincent Wapler, Alain Clairet
- 2014 *Philippe Thomas: AB (1978-1980)*, curated by Emeline Jaret, mfc-michèle didier,
Paris, France
*Hommage à Philippe Thomas et autres œuvres, L'Ombre du jaseur (d'après Feux
Pâles)*, MAMCO, Geneva, Switzerland, Featuring: Claire Burrus, Daniel Bosser,
Jay Chiat, Mirèse de Gunzburg, Edouard Merino, *readymades belong to
everyone®*, Dominique Pollet, Jacques Salomon, Georges Verney-Carron,
Vincent Wapler
- 2013 *Fictionnalisme: une pièce à conviction*, Jan Mot, Brussels, Belgium, Featuring: Jean
Brolly, Georges Bully, Herman Daled, Lidewij Edelkoort, Françoise Epstein,
Dominique Païni, Michel Tournereau
- 2000 *Philippe Thomas, Readymades belong to everyone*, curated by Corinne Diserens,
Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona, Spain
Philippe Thomas, les ready-made appartiennent à tout le monde, Le Magasin,
Grenoble, France
- 1996 *Sujet à discrétion*, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France, Featuring: Daniel
Bosser, Jean Brolly, Claire Burrus, Rebecca Camhi, Alain Clairet, Françoise
Darmon, Lidewij Edelkoort, Bruno Hoang, Elisabeth Lebovici, Edouard Merino,
André Morin *By the same token*
- 1995 *Ilmari Kalkkinen avec le concours de l'agence readymades belong to everyone®*,
Galerie Claire Burrus, Paris, France, Featuring: Ilmari Kalkkinen
- 1994 *L'agence, readymades belong to everyone*, MAMCO, Geneva, Switzerland,
Featuring: Laura Carpenter, Alain Clairet, *readymades belong to everyone®*,
Christoph Sattler, *La collection de Georges Venzano*

- Mobilier national*, Galerie Claire Burrus, Paris, France, *Featuring: Le Mobilier national, readymades belong to everyone®*
- 1993 *Closing of the agency readymades belong to everyone®, Donatella Brun and Jay Chiat*, New York, New York, *Featuring: Chiat/Day/Mojo*, Galerie Claire Burrus, *readymades belong to everyone®*
Tyne International, Newcastle upon Tyne, Great Britain, *Featuring: Marc Blondeau, Chiat/Day/Mojo*, *La collection de Georges Venzano*
B'art code, Arsenal du Charroi, Brussels, Belgium, *Featuring: Carine Campo, Michel Grandsard*
- 1992 *A new spirit in curating?*, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany (conference)
Übergänge, Kunstraum München, Munich, Germany, *Featuring: Eva Felten, Ingvild Goetz, Stephan Goetz, Werner Lippert, Arend Oetker, readymades belong to everyone®, Christoph Sattler, Alexandra Tacke, Josef Zander*
Scusate, ma non abbiamo potuto aspettarvi, Galerie Massimo Minini, Brescia, Italy, *Featuring: Daniella Betta, Chiat/Day/Mojo, Bruna Girodengo, Tullio Leggeri, Massimo Minini, readymades belong to everyone®*
- 1991 Institut für Gegenwartskunst, Vienna, Austria (conference)
 Galerie Claire Burrus, Paris, France, *Featuring: readymades belong to everyone®*
- 1990 *Feux pâles*, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France, *Featuring: Marc Blondeau, capcMusée d'art contemporain, Alain Clairet, Christophe Durand-Ruel, La collection de Georges Venzano, Jedermann N.A., readymades belong to everyone®, Jacques Salomon*
 Galerie Claire Burrus, Paris, France, *Featuring: Laura Carpenter*
- 1989 *Insights*, Jay Chiat, Edouard Merino, Laura Carpenter, Curt Marcus Gallery, New York, New York
Ready made's gehören allen: Ernst Ulrich Hertel, Sabine Schütte, Galerie Esther Schipper, Cologne, Germany
La possibilité de l'art. Où commence, où finit l'art dans le monde de l'art contemporain, organised by Centre d'art contemporain, Palais de l'Athénée, Geneva, Switzerland (participation in a conference)
- 1988 *Sur un lieu commun*, Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Étienne, France, *Featuring: Georges Verney-Carron*
 FIAC, Paris, France, Galerie Claire Burrus (presentation of project ®)
Epreuves d'artistes. Christophe Durand-Ruel, Gilles Dusein, Jacques Salomon, Galerie Claire Burrus, Paris, France (opening of the French branch of the agency readymades belong to everyone®)
Daniel Bosser, Philippe Thomas décline son identité, une pièce à conviction en 1 acte et 3 tableaux, representation March 23, Musée des Beaux-Arts, Grenoble, France
Publicité, publicité, Libération, 11 August (publication)
- 1987 Opening of the agency readymades belong to everyone®, Cable Gallery, New York,

New York

Featuring: Alain Clairet, readymades belong to everyone®, Philippe Thomas
Sujet à discrétion, American Fine Arts Co., New York, *Featuring: John Dagg, Barbara Gladstone, Joseph Kosuth, Allan McCollum, Philippe Thomas*

Daniel Bosser, *Philippe Thomas décline son identité, une pièce à conviction en 1 acte et 3 tableaux*, representation March 23, Centre Pompidou, Paris, France (under the title: Pour un art de société. Conference of Philippe Thomas)

1985 *Fictionnalisme: une pièce à conviction*, Galerie Claire Burrus, Paris, France,
Featuring: Jean Brolly, Georges Bully, Herman Daled, Lidewij Edelkoort, Françoise Epstein, Dominique Païni, Michel Tournereau
Philippe Thomas: sujet à discrétion, production IFP, presentation at Lidewij Edelkoort's, Paris, France

1981 *Philippe Thomas: Présentation d'un manuscrit trouvé*, Ghislain Mollet-Viéville, Paris, France

1980 AB, Ghislain Mollet-Viéville, Paris, France
Philippe Thomas présente un exposé de Philippe Thomas, 11 rue Clavel, Paris, France

1979 AB, 11 rue Clavel, Paris, France
Sans titre, bookshop-gallery Artalect, Paris, France (edition)
AB, bookshop-gallery Artalect, Paris, France

1978 AB, International mixage, Caen
Spenser, Galerie Katia Pissarro, Paris, France (edition)

GROUP EXHIBITIONS

2021 *Zeros and Ones*, curated by Kathrin Bentele, Anna Gritz, and Ghislaine Leung, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, *Featuring: readymades belong to everyone®*
Inventaire, MAMCO, Geneva

2019 *Lignes de vies – une exposition de legends*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
Uniques. Cahiers écrits, dessinés, imprimés, Fondation Martin Bodmer, Geneva

2018 *Optik Schröder II*, curated by Karola Kraus, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien
Quand l'idée prime sur la forme matérielle, MAMC+, Saint-Étienne, France
Unexchangeable, WIELS, Brussels

2017 *Tuer la marionette*, CACBM, Paris, France *Featuring: Claire Burrus*
Readymade, Eva Presenhuber House, Vnà, Switzerland, *Featuring: Chiat/Day/Mojo*

2016 *Works from the CAPC Collection*, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux,

- Bordeaux, France, *Featuring: capcMusée d'art contemporain de Bordeaux*
Récit d'un temps court 2, Mamco, Geneva, Switzerland, *Featuring: readymades belong to everyone®*
Philippe Thomas with Interventions by Bernadette Corporation, DIS and Emily Segal, Project Native Informant, London, England, *Featuring: Alain Clairet, Daniella Betta, Giancarlo Politi, readymades belong to everyone®, Sabine Schütte*
- 2015 *Prosumer*, International Show of Tallin Photo Month 2015, Contemporary Art Museum Estonia, Tallinn, Estonia, *Featuring: Chiat/Day/Mojo*
Off Cardinal Points, Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin, Germany, *Featuring: Jay Chiat*
- 2014 *Marginalia*, Raven Row, London, England, *Featuring: Daniel Bosser*
Fighting Gravity, Galerie Neu, Berlin, Germany, *Featuring: Jay Chiat, Sabine Schütte*
A situation in which an argument can be discussed, Jan Mot, Brussels, Belgium, *Featuring: Daniel Bosser*
La Décennie, Centre Pompidou-Metz, Metz, France, *Featuring: Edouard Merino*
"Les Immatériaux" for Instance, Kunstverein Düsseldorf, Düsseldorf, Germany, *Featuring: Rebecca Camhi*
- 2013 *Minimal Resistance. Between late modernism and globalization: artistic practices during the 80s and 90s*, Museo Reina Sofia, Madrid, Spain, *Featuring: readymades belong to everyone®*
Das Beste vom Besten, Der Kunstverein für die Rheilande und Westfalen, Düsseldorf, Germany, *Featuring: Sabine Schütte*
On ne se souvient que des photographies, Bétonsalon, Paris, France
- 2012 *IFP, Le Théâtre des nuages*, MAC/VAL Museum, Vitry-sur-Seine
- 2011 *readymades belong to everyone®*, From the permanent collection of Mnam, Centre Pompidou, Paris
- 2010 *The Evryali Score*, David Zwirner Gallery, New York, New York
In the Middle of Affairs, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, Germany, *Featuring: readymades belong to everyone®*
IFP, L'Épreuve du jour, MAMCO, Geneva, Switzerland, *Featuring: IFP, readymades belong to everyone®*
Premier étage – Second degree, Mudam, Luxembourg, *Featuring: readymades belong to everyone®*
- 2009 *Rip it up and Start Again*, Kunstverein München, Munich, Germany, *Featuring: readymades belong to everyone®*
Time as matter, MACBA, Barcelona, Spain, *Featuring: readymades belong to everyone®*
Un nouveau festival, Centre Pompidou, Paris, France, *Featuring: Daniel Bosser*
- 2008 *Espèces d'espace. Les années 1980 – Première partie*, Le Magasin, Grenoble, France, *Featuring: IFP, readymades belong to everyone®*
Made in Munich, Haus der Kunst, Munich, Germany

- Tractatus Logico-Catalogus*, VOX Centre de l'image contemporaine, Montreal, Canada, *Featuring: readymades belong to everyone®*
Regarde de tout tes yeux, regarde, Musée des Beaux-Arts, Nantes, France, *Featuring: Marc Blondeau, Jay Chiat, Le Mobilier national, readymades belong to everyone®, Fictionnalisme*
L'Argent, Le Plateau-FRAC Ile-de-France, Paris, France, *Featuring: Marc Blondeau, Laura Carpenter, Chiat/Day/Mojo, La collection de Georges Venzano, readymades belong to everyone®*
P2P, Le Casino Forum d'art contemporain, Luxembourg, Luxembourg, *Featuring: readymades belong to everyone®*
- 2007 *A theater without theater*, Musée d'art contemporain, Barcelona, Spain
Think with the senses – feel with the mind. Art in the present tense, 52nd Venice Biennale, Venice, Italy, *Featuring: Dolci Dire & Associés*
- 2006 *Collectors 1. Collezione La Gaia*, CeSAC, Caraglio, Italy, *Featuring: Bruna Girodengo*
La Force de l'art, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France, *Featuring: readymades belong to everyone®*
- 2001 *Théâtre de la cruauté*, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
Featuring: Dominique Pollet
Ma petite entreprise, Abbaye Saint-André-Centre d'art contemporain, Meymac, France, *Featuring: readymades belong to everyone®*
- 2000 *Le temps, vite*, Centre Pompidou, Paris, France; Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italy; Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona, Spain, *Featuring: Claire Burrus*
- 1998 *Premises: Invested Spaces in Visual Arts, Architecture & Design from France 1958-1998*, Guggenheim Museum SoHo, New York, New York, *Featuring: readymades belong to everyone®*
Fétiches et fétichismes, Passage de Retz, Paris, France, *Featuring: Paolo Vitolo*
- 1997 *Le Bel Aujourd'hui*, Le Nouveau Musée, Villeurbanne, France, *Featuring: readymades belong to everyone®*
Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany, *Featuring: Gilles Dusein, Vincent Wapler*
Collection Découverte, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France, *Featuring: La collection de Georges Venzano, readymades belong to everyone®*
Images, objets, scènes, quelques aspects de l'art en France depuis 1978, Le Magasin, Grenoble, France, *Featuring: Fictionnalisme, readymades belong to everyone®*
- 1996 *Auteur, à quel titre?*, Ecole régionale des beaux-arts de Valence, Valence, France
Featuring: Dolci Dire & Associés
860m2, sélection d'œuvres du Frac Rhône-Alpes, Le Magasin, Grenoble, France

Featuring: Dolci Dire & Associés

Artistes français de A à Z, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France, Featuring: Vincent Wapler

- 1995 *Collections, collection, Collection de la Caisse des dépôts et consignations, Musée des Beaux-Arts de Saint-Étienne, Saint-Étienne, France, Featuring: André Morin, readymades belong to everyone®*
Passions privées, ARC Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, France, Featuring: Jean Brolly, Michel Tournereau, readymades belong to everyone®
- 1994 *Prima rassegna di Arte in video, Milan, Italy, Featuring: readymades belong to everyone®*
Pulsares/Beats, Centre culturel de Belém, Lisbon, Portugal, Featuring: readymades Belong to everyone®
Backstage, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland, Featuring: Marc Blondeau, La collection de Georges Venzano, readymades belong to everyone®
- 1993 *Backstage, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany, Featuring: Marc Blondeau, La collection de Georges Venzano, readymades belong to everyone®*
Autoportraits contemporains – Here's looking at me. A mes beaux yeux, Espace lyonnais d'art contemporain, Lyon, France, Featuring: Claire Burrus
- 1992 *Avant-Garde und Kampagne, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany, Featuring: readymades belong to everyone®*
Documenta IX, Kassel, Germany, Featuring: Jean Brolly, Jay Chiat, Alain Clairet, readymades belong to everyone®
- 1991 *Collection du capc Musée: Absalon, Pep Agut, Jean-Marc Bustamante, CAPC Musée, les ready-made appartiennent à tout le monde®, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France, Featuring: readymades belong to everyone®, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux*
Lieux communs, figures singulières, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, France, Featuring: Marc Blondeau
L'Amour de l'art, Biennale d'art contemporain, Lyon, France, Featuring: Bertrand Lavier
Kunsteuropa, Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Germany, Featuring: Mirèse de Gunzburg, Ernst Ulrich Hertel, Albert Moulouquet, readymades belong to everyone®, Sabine Schütte
- 1990 *Art et Publicité, Centre Pompidou, Paris, France, Featuring: Chiat/Day/Mojo/New York, TBWA/Milan, BDDP/Paris, Rottke/Düsseldorf, Leagas-Delaney/Londres*
Aperto, 44th Venice Biennale, Venice, Italy, Featuring: Alain Clairet, Manuel E. Gonzales, Dominique Pollet, readymades belong to everyone®
Présentation de la participation française à la XX^{ème} biennale de São Paulo, Centre de la Vieille Charité, Marseille, France, Featuring: Jay Chiat, Edouard Merino
Présentation de la participation française à la XX^{ème} biennale de São Paulo, Centre national des arts plastiques, Paris, France, Featuring: Jay Chiat, Edouard Merino
- 1989 *Une autre affaire, L'Athénium, Dijon, France, Featuring: Agence Dolci Dire &*

Associés

- XX^{ème} biennale de São Paul, São Paulo, Brazil, *Featuring: Jay Chiat, Edouard Merino, readymades belong to everyone®*
- Shadow of a dream*, Cambridge Darkroom, Cambridgeshire, Great Britain,
Impressions, New York City (US), Untitled Gallery, Sheffield (GB), *Featuring: Fictionnalisme*
- La possibilité de l'art. Où commence, où finit l'art dans le monde de l'art contemporain*, conference organised by Centre d'art contemporain, Palais de l'Athénée, Geneva, Switzerland
- 1988 *Festival d'art contemporain – Avant-propos*, Ecole régionale des Beaux-Arts de Dunkerque, Château Coquelle, Dunkerque, France, *Featuring: Pierre Cornette de Saint-Cyr, Simon Salama-Caro*
- Vivent les FRAC*, Le Nouveau Musée, Villeurbann, France, *Featuring: Agence Dolci Dire & Associés*
- Camouflage*, Curt Marcus Gallery, New York, New York, *Featuring: readymades belong to everyone®*
- 1986 *Sans référence* (Louise Lawler, Jacqueline Dauriac, Philippe Cazal, Philippe Thomas), Ecole des Beaux-Arts de Saint-Étienne, Saint-Étienne, France, *Featuring: Lidewij Edelkoort*
- Portraits de scène à l'île aux phoques*, Casa Frollo, Venice Biennale, Venice, Italy, *Featuring: Claire Burrus*
- 1985 *Les Immatériaux*, Centre Pompidou, Paris, France, *Featuring: Lidewij Edelkoort*
- 1984 *Alibis*, IFP, Centre Pompidou, Paris, France
- 1983 *Présence discrète*, Musée des Beaux-Arts, Dijon, France
- 1982 Documenta VII, Kassel, Germany

MONOGRAPHS AND CATALOGUES

- 2018 Knoll, Valérie and Hannes Loichinger, eds. *The Name of Philippe Thomas*. Berlin: Sternberg Press.
- 2003 Thomas, Philippe. *Ready-Mades Belong to Everyone*. Barcelona: Museum of Contemporary Art of Barcelona.
- 2012 *Retour d'y voir: Retraits de l'artiste en Philippe Thomas*. Geneva: Musée d'art moderne et contemporain.

1988 Valliant, Alexis, ed. *Sur un lieu commun et autres textes*.

EDITIONS

2015 Bosser, Daniel. *Philippe Thomas declines his identity*. London: Occasional Papers.

1992 Sattler, Christoph. *München, hin und zurück*. Munich: Kunstraum München.

1990 Carpenter, Laura. *Insights*. Paris: Galerie Claire Burrus.
Feux pâles: une pièce à conviction. Bordeaux: CAPC Musée d'Art Contemporain.

1987 Bosser, Daniel. *Philippe Thomas décline son identité*. Paris: Galerie Claire Burrus/Editions Yellow Now.

1985 *Fictionnalisme: une pièce à conviction*. Paris: Galerie Claire Burrus.
Michel Tournereau, *Philippe Thomas: sujet à discrétion?*, in: *Public*, n°3.

1982 *Frage der Präsentation*. Berlin: Museum für Kultur.

1981 Anonyme. *Un manuscript trouvé*.

1979 Thomas, Philippe. *Sans titre*, Librairie-Galerie Artalect, Paris, March-April

1978 Thomas, Philippe. *Spenseerm*, Galerie Katia Pissarro, Paris, February

SELECTED ARTICLES

2017 "'Readymade' A Group Exhibition Curated by Fredi Fischli and Niels Olsen at the House of Gallerist Eva Presenhuber in the Engadine Valley, Swiss Alps." *PURPLE 2* February: Web.

2016 "Philippe Thomas with Interventions by Bernadette Corporation, DIS, and Emily Segal." *Project Native Informant* June: Web.

2015 Lebovici, Elisabeth. "Philippe Thomas, 'Feux pâles,' 1990 – THE ARTIST AS CURATOR #5." *Mousse* January: Web.

2014 "Hommage à Philippe Thomas at MAMCO, Geneva." *Mousse* Web.
Jaret, Émeline. "AB: A first glance." *Newspaper Jan Mot* May: 4-5.

2001 "Lost Property: On Philippe Thomas." *Frieze* May: Web.
Aliaga, Juan Vicente. "Philippe Thomas." *Artforum* February.

- 2000 Withers, Rachel. "Philippe Thomas." *Artforum* September: Web.
Zahm, Olivier. "Philippe Thomas." *Artforum* January: Web.
- 1992 Georges Verney-Carron, Werbung, werbung: einige Beispiele zur Sache, in: *Meta* 1, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart
- 1988 Lidewij Edelkoort, Reclame, reclame: Een paar voorbeelden in: *Arte Factum*, n°26, November/December 1988 - January 1989, pp. 24-29
Georges Verney-Carron, Publicité, publicité. De quelques cas de figure, in: *Art Press*, n°129, October
Estelle Schwarz, *Advertising, advertising: some cases in point*, in: *Artscribe*, n°71, September-October, pp. 70-74
readymades belong to everyone®, *Publicité, publicité*, La vie des arts, in: *Libération*, August 11
- 1985 *La lettre à/de Lidewij Edelkoort* in: *Conséquences*, n°5, Winter-Spring
- 1984 IFP, publicity in: *Artistes*, n°24, December
Répliques – Ligne Générale, in: *Conséquences*, n°2, Winter (interview with IFP)
Ligne Générale, text signed by Bernard Blistène, *Flash Art*, French edition, n°2
- 1978 *pour la nausée philippe thomas*, in: *Obliques* n°18-19, special Sartre, pp.118-119